

AKIBA-KEI
72
LA EVOLUCIÓN DEL OTAKU
SÓLO ADOLESCENTES Y ADULTOS
NARUTO
Y EL ETERNO RELLENO
IKEBUKURO
UN MUNDO DENTRO DE UNA GRAN URBE
ORE NO IMOUTO GA KONNA NI KAWAII WAKE GA NAI
UNA MIRADA ACTUAL DE LOS AKIBAS
AKIBA KEI
Por siempre
ESPECIAL DE DESPEDIDA
$20
precio veinte pesos



LA NOSTALGIA DE LOS BUENOS TIEMPOS

Corría el mes de noviembre del 2004, hacía tiempo que codirigía la revista *Artemanía* al lado del actual director de la revista *Gótica*, **Juan Carlos Hernández Gudiño**, nuestro staff tenía a cargo la publicación *Yuri & Yaoi LGBT*, que por diversos motivos se tuvo que cancelar, muchos de nuestros compañeros buscaron su camino por diversos lados, y la relación con *Artemanía* terminó de manera abrupta, fue en esa época que nuestro director general nos metió la espinita de crear una nueva publicación, aprovechando la nueva corriente de los otakus japoneses llamada **AKIBA-KEI**. La emoción regresó a nuestros corazones, fueron meses de planeación y desarrollo, muchas preguntas surgieron; ¿qué hacer para que fuera una revista diferente a las ya establecidas, qué secciones incluir, cuál sería el estilo de los artículos?, etcétera.

La idea ya estaba plantada, pero aún faltaba formar al nuevo equipo: ilustradores, redactores y reporteros de campo, no fue tarea fácil, pero tampoco imposible, gracias a esto conocimos a muchos buenos redactores y amigos que aún colaboran con nosotros. El trabajo se completó y se entregó, pero todavía faltaba una tarea monumental por hacer, darle a la revista una personalidad propia, afortunadamente tuvimos la suerte de contar con un diseñador lleno de visión y nuevas ideas, **Melesio Estrella Rivera**, a quien después lo apodamos como nuestro diseñador estrella, gracias a su trabajo y los posteriores aportes de otra gran mente del diseño, **Julio Alberto Amador**, fue entonces que tu revista favorita formó su propia imagen, a veces loca, otras veces seria, pero siempre procurando ser agradable y divertida.

Así fue como llegamos al mágico mes de marzo de 2005, ese día los lectores que visitaban su puesto de revistas favorito se encontraron con una nueva publicación, tenía 64 páginas totalmente a color, portada en couché grueso, pósters dobles y un excelente precio de 15 pesitos (mismos que mantuvimos por casi 3 años) desde ese día trabajamos muy duro para ser la revista que mereciera tu preferencia, tuvimos nuestros altibajos, accidentes misteriosos, pandemias molestas, computadoras poseesas, y un editor que se dormía bajo su escritorio entre otras situaciones bizarras, pero a pesar de todo esto siempre tuvimos algo en mente, que éste era el trabajo que nos gustaba hacer, especialmente cuando leíamos sus correos.

Ahora, al escribir estas líneas, conscientes de que será nuestra última nota editorial, nos sentimos satisfechos de haber compartido tantos años con ustedes, disfrutando de cada serie nueva que reseñábamos, imaginándonos cuántas personas nos leerían, esperando con emoción cada número nuevo que saliese de la imprenta. Pero como musita el dicho: "cuando una puerta se cierra, otra más se abre", y desde el número 226 de la revista *Conexión Manga* podrás leer nuestros artículos en una nueva sección dedicada a nuestra revista, así que sin más qué decir, sólo resta gritar a todo pulmón y a los cuatro vientos, **GRACIAS** por todos estos años que pasamos juntos, así que no diremos adiós, sino un eterno **"hasta siempre"**.

NOS CAMBIAMOS DE CASA

SIGUE DE CERCA NUESTRAS RESEÑAS Y REPORTAJES EN LA NUEVA SECCIÓN DE AKIBA-KEI EN MANGA BÚSCANOS A PARTIR DEL NÚMERO 226 EN PUESTOS DE PERIÓDICOS



DIRECTORIO AKIBA-KEI

EDITOR RESPONSABLE (LLÁMESE EL QUE PAGA Y PEGA)
Juan Antonio Flores Valdovinos

EDITOR EN JEFE
Daniel Rojas

EDITOR JUNIOR PSICÓTICO Y MANIÁTICO:
J. A. Dávalos Q.

EDITORES ADJUNTOS QUE NOS HAN ECHADO LA MANO:
Ana Cristina Chávez Guzmán
Nayeli Pérez Torres
Lorena Miranda Gómez

REDACTORES DESVELADOS QUE NOS SACARON DE APUROS:
Izzaki
Naria-Chan
Jesús Chavarría Cabrera
Judith D.
Carlos Adrián Juárez
Dayana
Mario Monroy
Sergio A. Ubaldo S.
Bit Iaitoa
Laura Yokoshima
César Daniel Rojas
Iore-kun
Christian Grados
Arie Deimos
Emilio Durhan
Chat Noir
Inglaterra Martínez
Goare Saleido
Cristóbal Rodríguez H.
Kai Spiegel
J-sensei
C. Sakuya
Carmen Ivonne López O.
Joreth Levrack
Aldo "Dante" Gómez
Eruceth
Criss
Alberto Canacasco
Alejandra Martínez Santiago
Ángel
Ryu Krimson
Alexander Ghost
Juan Carlos H.
Alneias Ghost
Tokuyo Tanaka
Yuuhi

ARTE FINAL O QUIEN ARREGLA NUESTROS DESTROZOS
César Morales Moreno

DIRECCIÓN DE ARTE (EL QUE SABE)
Julio Alberto Amador Sarabia

CORRECCIÓN DE ESTILO (LOS LÉIDOS Y ESCRÍBIDOS)
Aurora Serrano Gutiérrez
Yves Pineda Reveles

CALIDAD DIGITAL Y MOTIVO DE GRANDES ÚLCERAS:
J. A. Dávalos Q.
M.E.L.
Alejandro Sanchez Vargaz
Agustín Chombo Cortez
Fabián Vázquez

PORTADISTAS OJEROSOS Y MAL PAGADOS:
Daniel García M.
María Luz Herrera
Fabián Roldán
Esaú Josué Escorza
Judith D.

VECTORIZADO, ILUSTRACIONES Y OTROS MENESTERES:
Marco Antonio Juárez
Fernando Cabrera
J. A. Dávalos Q.
Daniel García M.
Abigail Ríos García
Judith D.
Isabel Ríos Domínguez
Miguel Meza
Esaú Josué Escorza
María Luz Herrera

DISEÑADORES MAL INFLUENCIADOS:
Karla Iosumi Torres Aguirre
Germán Hernández
Melecio Estrella
Eric Miramón Reyes
Julio Alberto Amador Sarabia
Fabiola Ledesma
Miguel Meza
J. A. Davalos Q.

TODOS NUESTROS FANTÁSTICOS LECTORES
Pon tu nombre aquí:

DIRECTORIO EDITORIAL: Juan Antonio Flores Valdovinos **DIRECCIÓN GENERAL.** Claudia Flores Valdovinos **ADMINISTRACIÓN.** Adriana Villalobos **OPERACIONES** Adriana Vázquez **CIRCULACIÓN.**
SERVICIOS: 13-23-0-100 ext. 103 **PUBLICIDAD.** 1323-0-100 ext. 111 ó 50059586 con Rafael Esquivel G. **SÉ UNO DE NUESTROS DISTRIBUIDORES.**

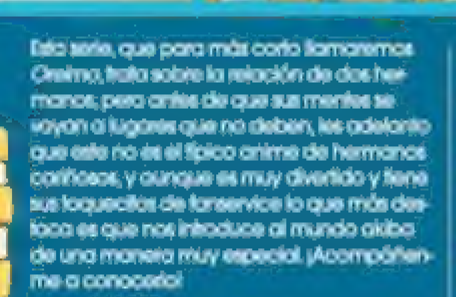
AKIBA-KEI 12 es una publicación quincenal. Editor responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Editada por Editoposter S.A. Salvador Díaz Mirón 156, Col. Santa María la Ribera C.P. 06400 México, D.F. Impresa en: Talleres Zaragoza. Reserva Título I.N.D.A. No 04-2005-122816450400-102. Certificado Licitud Título Expediente: CCPRI/3/TC/06/17301 No. 13462. Certificado Licitud de contenido No. 11035 Distribución D.F. Unión de Expendedores y Voceadores de los periódicos de México A.C. Guerrero 50, México, D.F. por medio del Despacho EVERARDO FLORES. Serapio Rendón 87, México, D.F. Distribución Foránea: CODIPLYRSA de C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. Locales Cerrados por: Dist de Impresos S. de R. L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218 Col. Anáhuac México D.F. C.P. 11320. Distribución en Centro y Sudamérica: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena # 135, col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55)5687-2150 y 5536-4087, Email: commerce@prodigy.net.mx Copyright © 2005. Fecha de publicación: Marzo 2011.



ORE NO IMOUTO GA KONNA NI KAWAII WAKE GA NAI!

Por Izzaki

LO QUE NO SABÍAS DE TU HERMANITA MENOR



Esta serie, que para más corto llamaremos *Oreimo*, trata sobre la relación de dos hermanos, pero antes de que sus mentes se vayan a lugares que no deben, les adelanto que este no es el típico anime de hermanos cariñosos, y aunque es muy divertido y tiene sus loquecitos de fanservice lo que más destaca es que nos introduce al mundo akiba de una manera muy especial. ¡Acompáñenme a conocerlo!

LA CHICA DEL EROGE

Kyosuke es un chico como cualquier otro, sólo que tiene un problema: Kirino, su hermana menor. De un tiempo para acá se han distanciado y ahora ni siquiera se dirigen la palabra. A la chica sólo le interesa hablar por teléfono y salir con sus amigas y al pobre Kyosuke siempre lo ignora.

Un día el chico encuentra un video de anime de chicas mágicas tirado en la sala, se pregunta de quién será y por eliminación concluye que es de Kirino. Esto no tiene nada de raro excepto porque dentro de la caja del anime de chicas mágicas se esconde un juego eroge. Aunque al principio lo niega, Kirino después acepta, bastante apenada, que es suyo. Uno esperaría que la chica se vuelva tímida o que no vuelva a sacar el tema, pero todo lo contrario, Kirino introduce a su hermano el mundo de los eroge y hasta hace que juegue con uno.

AKIBA DE CLÓSET

A Kirino le encanta el anime y los videojuegos, sobre todo los de contenido algo subido de tono, pero no tiene amigas con quién hablar de sus pasatiempos, por lo que se refugia en su hermano, que más que nada está sacado de onda, digo, antes las chicas ni siquiera le hablaban, por lo que Kyosuke le sugiere a su hermana que haga amigos akibas, ellos no la juzgarían por sus gustos.

Se oye fácil decirlo, pero Kirino no quiere ser clasificada como una fan de anime, así que Kyosuke le recomienda que se una a una comunidad de anime y manga por Internet. Pronto Kirino tiene una invitación para ir a Akihabara a una fiesta de té de una tal Saori. Kyosuke, nada más por malpensar se la imagina bonita.

CHICAS AKIBAS UNIDAS

A la mera hora de verse con las chicas que conoció en internet, a Kirino le da un poco de miedo y hace que su hermano mayor la acompañe, Kyosuke se siente un poco alejado para mantener vigilada a su hermana, pero con lo que el chico no contaba es que la reunión es en un maid café, lo que lo sonroja y saca de onda. Además de que Saori resulta ser una chica muy alta y de pinta un tanto extraña.

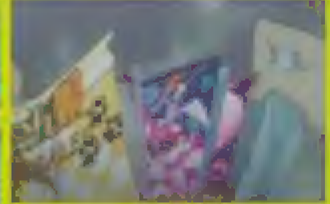
Aunque al principio Kirino no encaja muy bien con las demás chicas pronto se empieza a llevar con ellas, sobre todo con Saori y Ruri, una chica de aspecto gótico. Las chicas le aconsejan a Kirino que sea como ella es y no tenga miedo de mostrar su pasatiempo, justo después de eso, al llegar a casa, la chica descubre con horror que su papá se ha enterado de que tiene un juego eroge.




OREIMO TOCA EL TEMA DE LOS AKIBAS EN LA SOCIEDAD, DONDE NO SIEPRE SON BIEN VISTOS, Y MUCHAS VECES DEBEN ESCONDER SUSU AFICIONES PARA NO SER DISCRIMINADOS POR LOS DEMÁS, Y SE ENCUENTRAN EN OCASIONES ATRAPADOS ENTRE EL ENCANTO DEL MUNDO 2D Y LO QUE SE ESPERA DE ELLOS EN EL 3D.
COMIC MORI







EL CHICO LENTO Y LA CHICA PENOSA

Kyosuke puede ser un buen hermano pero en los asuntos románticos la verdad es algo lento, pues su vecina y amiga de la infancia Manami, quien siempre está con él, le da consejos y hasta salen juntos, no logra que el chico la vea como más que una amiga, por lo que no le queda más que tener paciencia.

Por otra parte, Kirino se anima a ir al Comiket de verano junto a Saori, Ruri y Kyosuke, pero apenas se va sintiendo en ambiente se encuentra con Ayase, una amiga de la escuela. Kirino, apenada, finge que no conoce a sus amigas akibas y se pone muy nerviosa. Por andar fingiendo, Ruri y Saori se sacan de onda y Ayase le rompe su bolsa mostrando así todos los doujinshis que compró, al ver el contenido Ayase le deja de hablar, pues no quiere juntarse con alguien que tenga esos pasatiempos, todo gracias a que los medios dan en ocasiones una mala imagen de los fans del anime y manga.

En la escuela un compañero le pregunta a Kyosuke si Manami es su novia, y él lo niega, pero se da cuenta de que tampoco aceptaría que su amiga saliera con otro hombre. Como es halloween, Manami invita a Kyosuke a su casa a comer unos dulces que preparó. El chico está nervioso, no puede evitarlo, tal vez sí siente algo por ella, pero no se había dado cuenta hasta ahora.

COSAS DE AKIBAS

Kirino por su parte está feliz, pues le llegó una almohada para abrazar de su anime favorito. Simplemente no puede ocultar sus gustos. Más tarde la chica se pelea con Ruri por cuestiones de anime, así que Saori le sugiere que vean las dos series por las que discuten, y el que acaba pagando el plato, como siempre, es Kyosuke, que se tiene que chutar ambas series de chicas mágicas, ni modo, son los deberes de un hermano mayor.

COMO MUCHAS, PERO NO IGUAL

Ya sabemos en lo que terminan siempre las series de hermanos, es decir, en que no son hermanos de verdad y entonces pueden verse como algo más, pero no en el caso de *Oreimo*. Este anime nos muestra la historia desde el punto de vista del hermano, que poco a poco pasa de prácticamente desconocer a su hermana menor a darse cuenta de que ella ha crecido, tiene problemas e intereses muy particulares que, aunque al principio no acepta de muy buena gana, acaban compartiendo y apoyándola como familia.

En conclusión, *Oreimo* es la dulce historia de una niña akiba que introduce a su hermano al mundo del anime, el manga y sus aficionados. ¡Échenle un ojo! Si tienen rato siendo akibas o apenas se están iniciando, créanme, se sentirán identificados.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe!

TIENE 13 CAPÍTULOS Y FUE DIRIGIDA POR **KEICHIRO KAWAGUCHI** CON LA PRODUCCIÓN DE AIC. ESTÁ BASADA EN LA NOVELA CORTA DE **TSUKASA FUSHIMI** CON ILUSTRACIONES DE **HIRO KANZAKI**. LAS PANTALLAS JAPONESAS LE DIERON LA BIENVENIDA EN OCTUBRE DEL PASADO 2010.

PERSONAJES

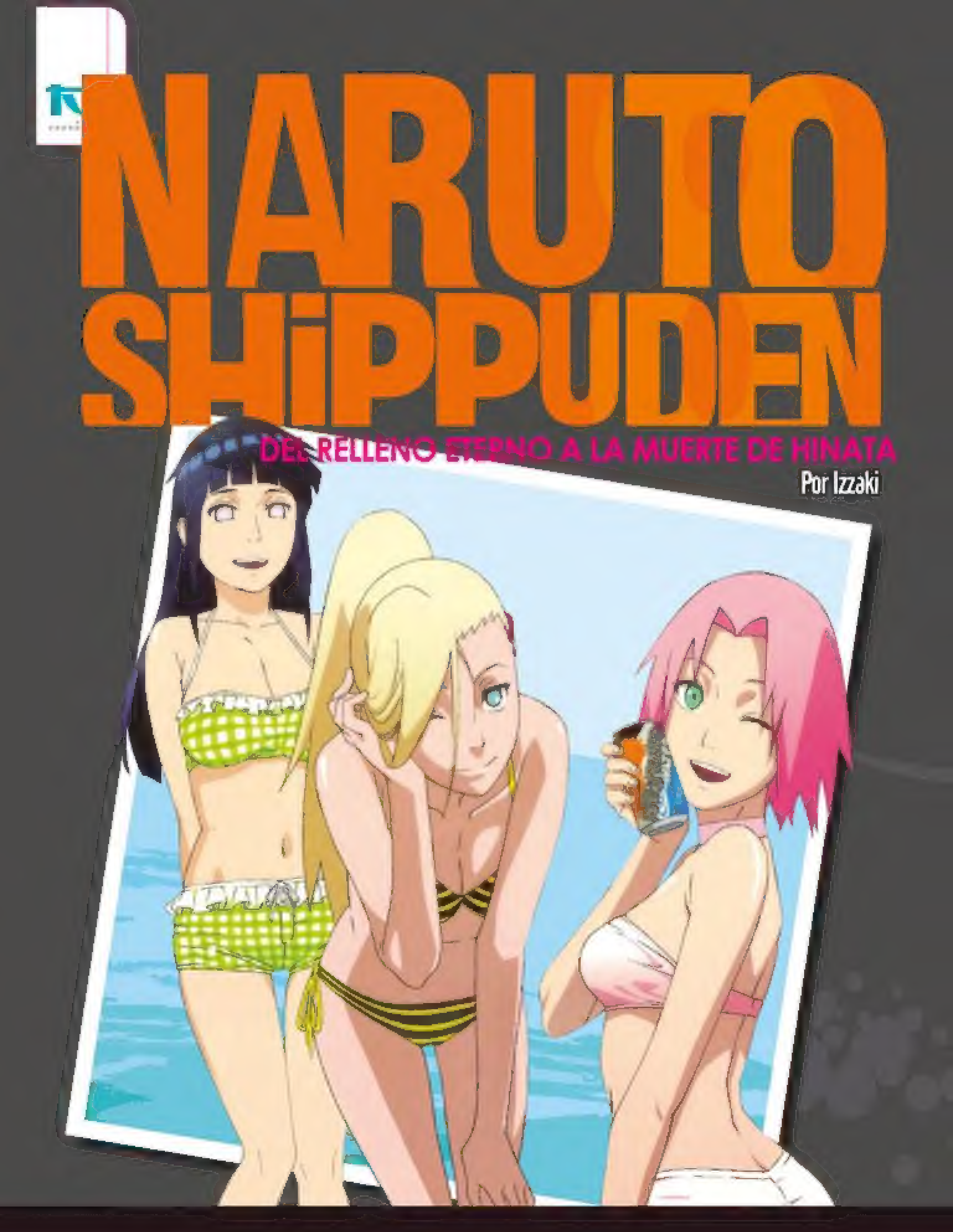
KYOSUKE KOSAKA
Un chico tímido y relajado que no tiene buena relación con su hermana, de hecho no sabe casi nada de ella hasta que se entera que le gusta el anime, entonces empieza a actuar más como hermano mayor.

KIRINO KOSAKA
Tiene 14 años y un carácter medio difícil que la hace a la vez adorable e insoportable. Le gusta el anime y los videojuegos, sobre todo los de contenido algo picante, pero no sabe como hablarle a sus amigas de sus pasatiempos por miedo a ser tachada de rara.

MANAMI TAMURA
Vecina y amiga de Kyosuke, usa lentes y es algo tímida, aunque al parecer menos que Kyosuke que no se anima a dar el paso con ella. Por el tiempo que lleva junto a su amigo todos creen que son novios.

SAORI MAKISHIMA
Presidenta de un grupo de chicas akiba en Internet, en persona es bastante extraña pero en la red se comporta de manera totalmente diferente, incluso ilusionando a Kyosuke.

RURI GOKO
También conocida como Kuroneko, esta chica es seria, como casi todas las Gothic Lolitas que salen en el anime. Se pelea constantemente con Kirino pero son buenas amigas.


NARUTO SHiPPUDEN
DEL RELLENO ETERNO A LA MUERTE DE HINATA
Por Izzaki

Algunos lo odian, otros lo sufren estoicamente, alguno por ahí llega a agarrarle el gusto, otros más prefieren evadirse y hay quien de plano mejor lee el manga para no pasar por él. Me refiero por supuesto al relleno. Esta forma (muchas veces descarada) de alargar las series tiene ya una larga historia, pero, y muchos estarán de acuerdo conmigo, no hay relleno más insufrible que el de *Naruto*, y es precisamente a éste, entre otras cosas, que va dedicada esta reseña especial. ¡Acompáñenme!

UN POCO DE HISTERIA, DIGO, HISTORIA

Definamos primero a nuestro "enemigo": el relleno en una serie vienen a ser los capítulos que literalmente están sacados de la manga, ojo que no del manga, porque ahí ni siquiera aparecen. Normalmente nos topamos con el relleno después de una buena pelea o una saga impresionante.

Desde tiempos de *Dragon Ball*, (y antes) nos ha tocado ver capítulos que no aportan nada a la historia o que tratan de historias o personajes alternativos que se desvían de la línea original que seguía el manga. Por ejemplo en *Dragon Ball Z* podría considerarse relleno la parte de Garlic Jr, flashbacks que alargaban las peleas hasta el infinito y algunos capítulos que si bien nada tienen que ver, eran muy divertidos, como aquel cuando Goku y Piccoro toman lecciones de manejo.

EL COCO DE LOS AKIBAS

Está bien que este mal aqueje a la gran mayoría de series populares, pero cuando de unos episodios pasamos a sagas completas de relleno, la cosa empieza a ponerse difícil. Recordarán aquellos capítulos interminables entre el final de *Naruto* y el inicio de *Shippuden* donde muchos nos desesperamos y casi hasta dejamos la serie. Ya en *Shippuden* la cosa no está tan bestial y algunos episodios de relleno incluso han sido interesantes, introduciendo algunos personajes nuevos (efímeros la mayoría de las veces) y dejándonos ver en acción o en misiones a los que ya conocemos.

Pero bueno, antes de que se arme la polémica volvamos a los capítulos de *Naruto*, donde, al fin, terminó el relleno y comienza la acción.

CAER Y LEVANTARSE

De regreso en Konoha, Naruto anda medio sacado de onda pensando en lo que un día le dijo Itachi, es decir, que si para salvar su aldea mataría a su amigo. Son pensamientos sombríos, pero peor aún son las noticias que Fukusaku, el sapo sabio, trae consigo. Así Naruto se entera de que Jiraiya murió en batalla y que dejó un mensaje escrito en la espalda del sapo. El chico no toma bien la noticia y triste y enojado sale huyendo.

Tsunade ordena la autopsia de uno de los cuerpos de Pain que ha sido recuperado, mientras que Shikamaru consigue animar a Naruto, quien se dispone a ayudar en el desciframiento del mensaje de Fukusaku, que dice "El verdadero no está aquí" refiriéndose a Pain.

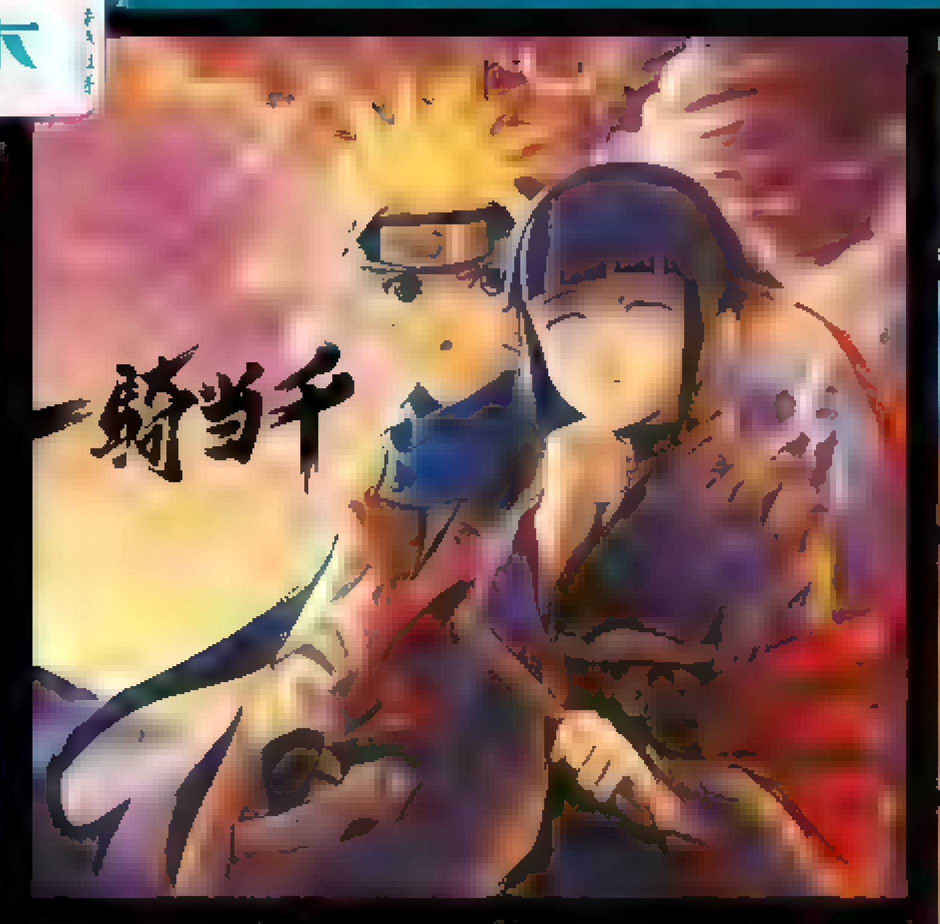
Naruto se va con Fukusaku a entrenar para dominar el Sage Jutsu, que tiene el riesgo de que si usa mucha energía natural terminará convirtiéndose en rana. Sin embargo cuando Naruto entra en el Sage Mode descubre poderes que antes no tenía, por lo que sigue entrenando arduamente.

KAKASHI SE DESPIDE

Pain y Kohan invaden la Villa de la Hoja buscando a Naruto, interrogando a medio mundo, sin embargo todos protegen a Naruto. Tsunade está decidida también a proteger a su gente.

Uno de los Pain, llamado Deva, se encuentra con Iruka, quien está dispuesto a morir antes de decir dónde está Naruto, pero Kakashi interviene y se enfrenta con Pain. Kakashi, respaldado por Choji y su padre pelea con él y después Asura, otro cuerpo de Pain se une a la batalla. Aunque logran destruir a este último, Kakashi recibe un golpe mortal, y con sus últimas fuerzas ayuda a Choji a escapar.

















EL DOLOR DEL MUNDO

Konohamaru también se enfrenta con un cuerpo de Pain: Naraka. Mientras los ninjas de Konoha luchan con las invocaciones animales que ha hecho Pain, Naruto en el monte Myoboku, trata de fusionarse con Fukasaku, pero el Kyuubi en su interior no lo permite. Durante la batalla algunos de los misterios de Pain han sido revelados: puede atraer y alejar objetos como si de magnetismo se tratara, no siente dolor, puede robar chakra y hasta almas.

Mientras tanto Tsunade se encuentra con Deva, a quien reconoce como Yahiko. El Camino Humano de Pain encuentra a Shizune y la mata, para después ir, junto con los demás cuerpos o caminos de Pain a buscar a Naruto al Monte Myoboku. Nagato, quien está detrás de los cuerpos de Pain, hace un poderoso jutsu que destruye Konoha completamente.

NARUTO VS PAIN

Como invocado por los gritos de Sakura, Naruto aparece en el centro del cráter que ahora es Konoha junto con tres sapos y Fukasaku. Casi todos los miembros de la Aldea de la Hoja se encuentran bien, pues Tsunade los protegió con su poder. Choji llora ante el cuerpo de Kakashi al recordar que cumplió la última misión que le encargó.

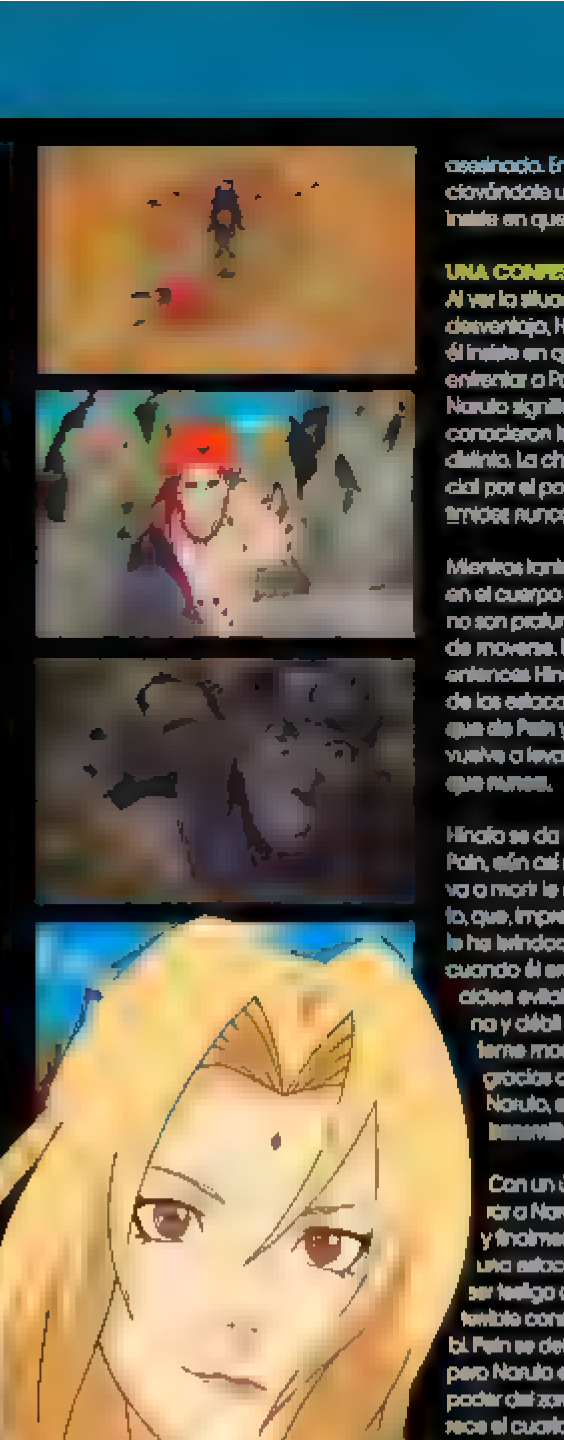
Los seis Pain se reagrupan y Tsunade sale a enfrentarlos pero Naruto dice que él se encargará de la situación y de un golpe destruye a uno de los Pain. Los sapos se encargan de las invocaciones animales mientras que el chico derrota a Preta, otro cuerpo de Pain. Después Deva le revela a Naruto que fue alumno de Jiraiya, lo que los convertía en compañeros, para luego cínicamente decir que lo único que quiere es paz. Enojado, Naruto les lanza un Rasenshuriken a los Pain.

NARUTO ACORRALADO

Naruto va bien, y consigue destruir uno tras otro los cuerpos de Pain, sin embargo estos recuperan su poder una y otra vez, lo que es [illegible], y el Sage Jutsu ha alcanzado su límite, aunque el chico, prevenido, había dejado dos clones en la aldea de los sapos juntando energía natural para ahora usarla y extender el Sage Jutsu.

Al saber que está peleando solo, Hinata se preocupa por Naruto y quiere ayudar pero sus compañeros le dicen que sólo estorbaría. Mientras, Inoichi y otros ninjas busc[illegible] al P[illegible]ginal, que viene a ser [illegible] flaco y consumido [illegible] través de su [illegible] una persona.

Naruto lanza [illegible] Rasenshuriken pero es absorbido por Preta, después Naruto es capturado, Fukasaku trata de engañar a uno de los Pain con un genjutsu pero es



asesinado. Entonces Deva inmoviliza a Naruto clavándole una estaca en las manos. Deva insiste en que lo que busca es paz y justicia.

UNA CONFESIÓN DE AMOR

Al ver la situación, y a pesar de su enorme desventaja, Hinata decide ayudar a Naruto, él insiste en que se vaya pero la chica quiere enfrentar a Pain, demostrando lo mucho que Naruto significa para ella, pues cuando se conocieron le enseñó a ver la vida de modo distinto. La chica siempre ha sentido algo especial por el portador del Kyuubi, aunque por su timidez nunca había dicho ni hecho nada.

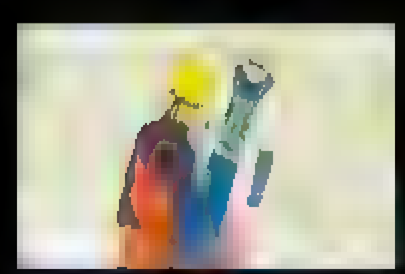
Mientras tanto, Pain ha clavado más estacas en el cuerpo de Naruto, y aunque las heridas no son profundas ni mortales, el chico no puede moverse. Pain está por llevarse a Naruto, entonces Hinata ataca, logrando quitar una de las estacas, pero pronto siente el contraataque de Pain y queda tendida en el suelo, pero vuelve a levantarse, viéndose más decidida que nunca.

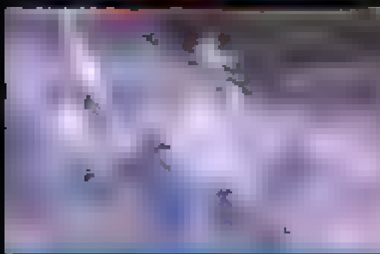
Hinata se da cuenta del enorme poder de Pain, aún así sigue peleando y sabiendo que va a morir le confiesa sus sentimientos a Naruto, que, impresionado, no dice nada. Hinata le ha brindado su amistad siempre, incluso cuando él era aquel niño que todos en la aldea evitaban y temían. Hinata, la niña llorona y débil es ahora una chica fuerte que no teme morir como la ninja que es, en parte gracias a los consejos y al ánimo que Naruto, el chico que nunca se rinde, le ha transmitido siempre.

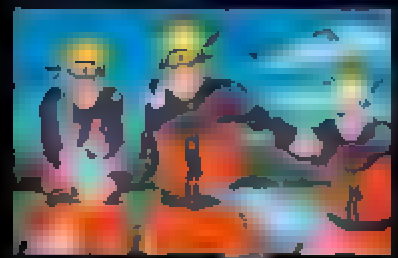
Con un último esfuerzo, Hinata trata de liberar a Naruto, pero Pain la lanza por los aires y finalmente la mata atravesándola con una estaca, como suele hacer con todos. Al ser testigo de la muerte de su amigo, una ira terrible consume a Naruto, liberando al Kyuubi. Pain se defiende de manera impresionante pero Naruto está dispuesto a liberar todo el poder del zorro demonio, pero entonces aparece el cuarto Hokage y lo detiene, activando una vez más el sello que controla al Kyuubi. ¿Qué pasará ahora? ¿Cómo se definirá esta difícil pelea

PESAR DE TODO....

La verdad es que muchas de nuestras series favoritas han tenido relleno, dígase *Rurouni Kenshin*, *Code Geass*, *One Piece*, *Bleach* y muchas otras. En el caso de *Naruto* el relleno ha adquirido dimensiones insospechadas y la serie sería muchísimo mejor sin él, pero a pesar de todo, ésta es una serie que ha dejado su huella en nosotros como fans y en la historia misma del anime, y que pese a todo sigue siendo una de las mejores. Así que pase lo que pase ¡no se la pierdan!





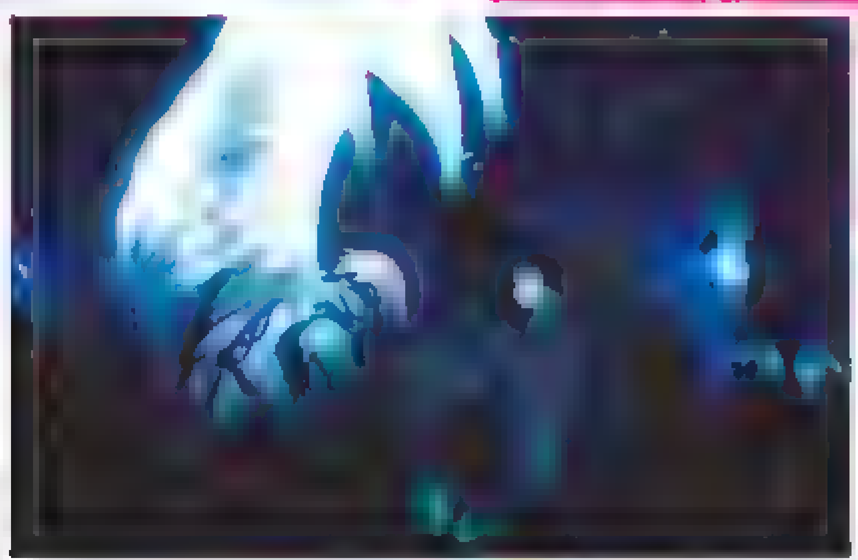




SORA NO OTOSHIMONO

Un regalito del cielo

Por: Izzaki







Esta es la historia de tres angelicales chicas que vienen a la Tierra a causar muchos problemas, pero también mucha diversión. *Sora no Otoshimono* bien puede ser la clásica serie del chico afortunado rodeado de chicas que no quieren sino quedar bien con él, pero en este anime las cosas van más allá, mostrándonos algo de ciencia ficción, mucha comedia y por supuesto mucho, mucho fanservice.

YO SÓLO QUERÍA PAZ

En una ciudad tranquila y normal rodeada por las montañas, vive gente que no es muy normal que digamos, empezando por Eishiro Sugata, un científico (loco) que cree que un extraño fenómeno en el cielo es la entrada a un nuevo mundo. Después tenemos a Sohara, una chica que sabe hacer un golpe de karate mortal, y por último está nuestro protagonista: Tomoki, quien sólo quiere vivir en paz y dormir en clase, pero con Sohara al lado, eso va a estar difícil.

Aunque es como cualquier otro chico, Tomoki tiene un problema: siempre tiene el mismo sueño en donde una hermosa chica le pide que la rescate pues ha quedado atrapada en el cielo. Después de este sueño, Tomoki siempre despier- [redacted] al problema de su amigo. Sohara sugiere que le pregunten a Eishiro, pero él está muy ocupado a punto de lanzarse del techo de la escuela [redacted] está más preocupado por cobrar los seguros de vida de Eishiro que por su bienestar.

UN ÁNGEL PARA TI

Tomoki y Sohara hablan con Eishiro que les explica toda su teoría sobre el agujero sospechoso que hay en el cielo y aunque Tomoki no tiene muchas ganas, quedan de ir a investigar en la noche, aunque a la mera hora nadie puede ir, dejando solo a Tomoki. Entonces el agujero en el cielo aparece y de él comienzan a caer escombros, Tomoki huye como puede pero entre la confusión se encuentra a una chica con alas, y aunque sabe que eso le quitará por completo la paz a su vida, la salva.

La chica se presenta como Ikarus, un Angeloide de cabello rosa, su misión: cumplir todos los deseos de su nuevo amo: Tomoki. Al otro día el chico despierta esperando que haya sido un sueño, pero no, la chica está ahí esperando sus órdenes.

COMO EN LOS PADRINOS MÁGICOS

Resulta que la chica sí puede cumplir cualquier deseo, así que Tomoki se aprovecha y usa este poder para hacer destachalez y medio y de paso espiar a unas cuantas chicas, pero las cosas se le salen de control y cuando se da cuenta la humanidad entera ha sido borrada por sus deseos tontos. Afortunadamente Ikarus regresa todo a la normalidad.

Ikarus y Tomoki están unidos por una cadena, lo que trae muchos inconvenientes y falta de privacidad así que la rompen para que cada quien pueda andar por su lado. Ikarus le da a su amo una tarjeta que le cumplirá un deseo, pero así como es Tomoki la malgasta en un deseo absurdo y sucio, aunque inconsciente. Total que acaba haciendo que la pobre Sohara no pueda usar ropa interior a menos que a él le guste, y con mil cambios después resulta que a Tomoki le gustan la ropa interior con dibujitos, exactamente la misma que al principio traía Sohara, vaya ironía.




ADAPTADO DEL MANGA DEL MISMO NOMBRE.
EL ANIME DE SORA NO OTOSHIMONO FUE
ESTRENADO EN SEPTIEMBRE DE 2009
PRODUCIDO POR ESTUDIO AIC Y CON
LA DIRECCIÓN DE HIRASHI SAITO, ESTA
DIVERTIDISIMA SERIE DE 13 CAPÍTULOS TUVO
DESPUÉS UN OVA, Y DEBIDO A SU BUEN PEGUE,
EN 2010 SALIÓ LA SEGUNDA TEMPORADA.



PERSONAJES

TOMOKI SAKURAI
Un chico muy pervertido pero a la vez adorable. A veces sus deseos locos le traen problemas. Él cree que los Angeloid pueden tener voluntad y sueños al igual que los humanos, por eso los trata como iguales.

SOHARA MITSUKI
Conocida por sus golpes de karate, esta chica es amiga de Tomoki desde la infancia y gracias a él es hoy la chica fuerte y decidida que es. Secreta- [redacted] Tomoki.

EISHIRO SUGATA
Va en la misma escuela que Tomoki aunque es mayor que él, constantemente lo veremos haciendo experimentos y acompañado por una muñeca a quien nombra como su asistente.

MIKAKO SATSUKITANE
La presidenta de la clase, que en realidad es hija de yakuzas, también amiga de Eishiro, a quien maltrata varias veces. Es malvada, aunque de forma cómica, también es una experta en armas y en combate.

IKARUS
Esta chica que cayó del [redacted] de pelea y es inteligente, aunque sus emociones no están desarrolladas, por lo que apenas se está descu- [redacted] lo más humana posible.

ASTRAEA
Su fuerte es la batalla cuerpo a cuerpo, por lo demás no es muy brillante y siempre anda tropezando con todo.

NYMH
Esta chica también es inteligente y emocional, lo que la hace débil en batalla, ya que los Angeloid tienen siempre más desarrollada alguna característica.
Su fuerte es la batalla cuerpo a cuerpo, por lo demás no es muy brillante y siempre anda tropezando



ÁNGELES HUMANOS

Como si no tuviera suficientes problemas (y fuentes de tentación), un día Tomoki despierta y se encuentra con otra Angeloid de cabello azul llamada Nymph, cuya misión es capturar a Ikarus y regresarla a Synapse, el mundo de donde ambas vienen, pero al ver cómo Tomoki trata a la chica igual, decide quedarse con ellos. Tomoki se "paniquea" y se emociona a la vez al ver que nuevas Angeloid llegan a su casa, pero no están solas, ni son tan angelicales como parecen, pues detrás de ese rostro inocente se esconden ar- [redacted].

Tomoki no sabe nada de esto e Ikarus no quiere decírselo por miedo a que la rechace, pero el asunto sale a la luz cuando dos Angeloids le arrancan las alas a Nymph por negarse a usar las armas que hay dentro de ella. Ya que Nymph se niega a capturar a Ikarus, su amo activa una bomba en su collar para que se autodestruya, pero Tomoki y Sohara logran romper la cadena, liberando así a la chica, que ya sin amo decide quedarse en la Tierra junto a Tomoki e Ikarus.

TRES NO SON MULTITUD

Tiempo después, otra Angeloid, esta vez una rubia de nombre Astraea, llega a la Tierra con el propósito de matar a Tomoki, pero dicha sea la verdad Astraea no es muy inteligente, y después de unas cuantas batallas en las que estas chicas muestran su potencial [redacted]. Presionada por su amo para que cumpla su misión, Astraea decide revelarse también y rompe su cadena. Ahora Tomoki, feliz de la vida junto a sus tres Angeloids, su amiga Sohara y la bizarra compañía de sus Mikako y Eishiro se alegra de haberse despedido de su vida pacífica.

PORQUE EL FANSERVICE NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

En *Sora no Otoshimono* los dobles sentidos y el humor picante comienzan desde el mero inicio, lo diferente aquí es que las escenas de fanservice y las situaciones chuscas están tan bien planeadas que por absurdas que sean siempre te sacarán una sonrisa. Básicamente por su genial sentido del humor, sus divertidos personajes y sus hermosas chicas, esta es una serie que pronto se convertirá en una de tus favoritas.

¡Hasta la próxima!


AKIBA-KEi


AKIBA-KEI
Estaba tratando de recordar cuál fue mi primer
colaboración para Akiba-kei pero la memoria
me falla en estos momentos, en cualquier caso,

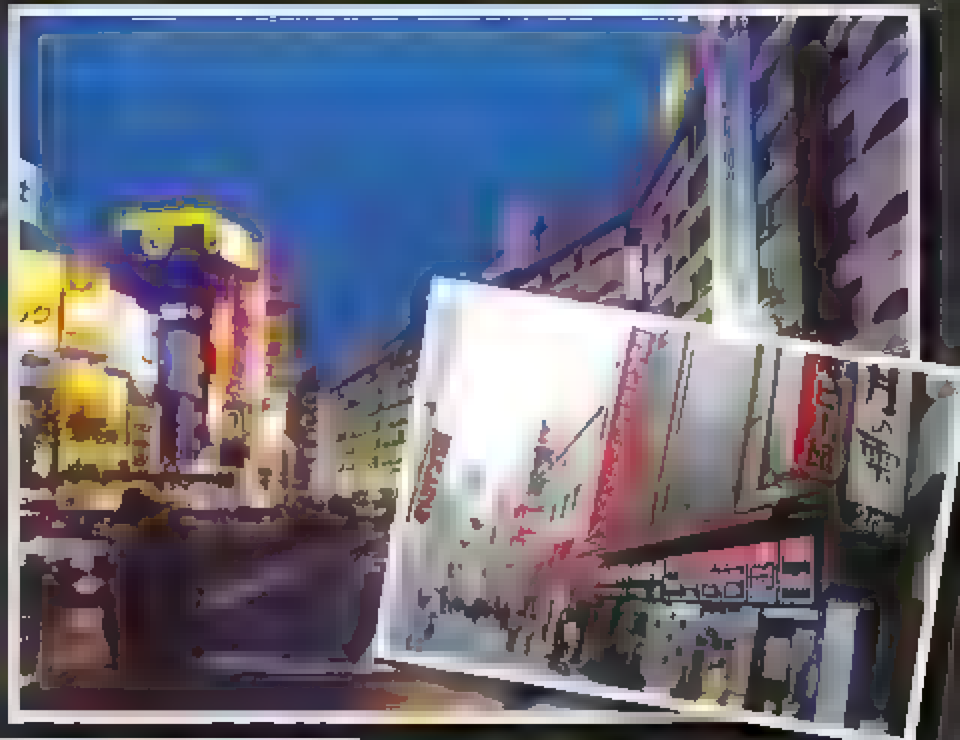
BARRIO DE IKEBUKURO, UN LUGAR PARA EL COMERCIO

Por Daniel Rojas

[En Ikebukuro se encuentran algunos de los centros comerciales más grandes de toda Asia]

Cada ciudad y cada país tiene sus sitios representativos, ya sea por la misma estructura o urbanización del lugar en sí, o bien porque en dichos sitios se guardan leyendas o hechos que han marcado su geografía, también existen casos de lugares que resaltan gracias [illegible] ajenos al lugar o a su naturaleza, tal es el caso del barrio de Ikebukuro.

Este sitio tan característico, es parte de los 23 barrios especiales que forman la ciudad de Tokio en Japón, se encuentra específicamente en la localidad de Toshima, justo al centro de la urbe, se caracteriza por ser un lugar con residencias, esto en cuanto una mitad, ya que la otra parte se encuentra plagada de lugares de comercios y de mercados donde se presenta una actividad comercial bastante importante. Toshima, lugar donde se localiza este peculiar barrio, es el segundo barrio más extenso de Tokio luego de Shinjuku, por allí atraviesan decenas de líneas de tren y transportes públicos en general.





LLENA DE HABITANTES Y CENTROS COMERCIALES

Según cifras arrojadas por las propias autoridades, por Ikebukuro circulan alrededor de un millón de personas por día, lo que lo convierte en uno de los más transitados y habitados de todo Japón, pero ¿a qué se debe tanto flujo en estas latitudes? La respuesta es sencilla y a la vez muy compleja, resulta que al agrupar cientos de empresas y negocios, Ikebukuro se convirtió desde varios años a la fecha en el epicentro del comercio de distintos tipos.

En Ikebukuro se encuentran algunos de los centros comerciales más grandes de todo Asia, algunos de estos son tan bastos que alcanzan hasta ocho pisos de altura agrupando a todas las tiendas más prestigiosas de Japón y otras latitudes, algunos de estos lugares son Seibu, Tobu, Parco y Metropolitan Plaza, este último quizá la más famosa.

Cabe destacar que los amantes al anime y el manga, encuentran en este tipo de lugares un paraíso para sus aficiones, no todo lo que se vende en las plazas es calzado, vestido y tecnología, también existen espacios donde se comercian artículos relacionados a las series, tales como mangas (obvio), figuras, parafernalia que incluye desde los clásicos Dakimakura (Almohadas) hasta skins para celulares personalizados con los más populares personajes del anime.





NO TODO ES COMERCIO

Pero alejados de la economía y las transacciones monetarias, Ikebukuro ofrece también un atractivo especial para los amantes de las artes, en este sitio se ubica Nishi Ikebukuro, un parque muy representativo donde las familias y los paseantes se congregan para disfrutar tardes de relajación, mientras disfrutan de alguna golosina o bien son testigos de algún espectáculo musical gratuito, los cuales por cierto abundan, en casi todo el año.

Nishi Ikebukuro es famoso porque allí se llevan a cabo muchos festivales de Jazz además de ferias de libro, en donde por cierto también se congregan gente aficionada al manga para conocer los lanzamientos de temporada.

EL PUNTO MÁS ALTO DE LA CIUDAD

Sin duda el orgullo de los ciudadanos de Ikebukuro es el rascacielos Sunshine, uno de los más emblemáticos de todo Tokio, si bien ya no es el más alto, sí es uno de los más bellos, el Sunshine cuenta con 60 pisos de altura y fue construido en el año de 1978.

Es sabido por todos que en Japón las apuestas están prohibidas, sin embargo, en todo Tokio y en especial en Ikebukuro, existen las salas de juegos con maquinitas, allá se les conoce como Pachinkos, y en ellas, los jóvenes y no tan jóvenes se reúnen para gastar un poco de dinero, aunque también hay obteniendo ganancias, sólo que en lugar de dinero, se les da una especie de bonos que pueden cambiar por peluches o dulces u otras cosas dependiendo el lugar.

Ikebukuro es un lugar que aquellos que tengan la dicha de poder visitar Tokio, no se pueden perder, a pesar de lejos, eso sí, si no se lleva el dinero suficiente corren el riesgo de quedarse como el olvidado y más miserable.

Sucker Punch

Por Jesús Chavarría "Cinéphilus"



[illegible] del cómic y a hacer volar búhos completamente [illegible] el universo del [illegible] nombre de [illegible], entrega una orgía de aventuras que [illegible] entre dragones y gigantescos robots. Un explosivo [illegible] de efectos especiales, que [illegible] sin perderse.

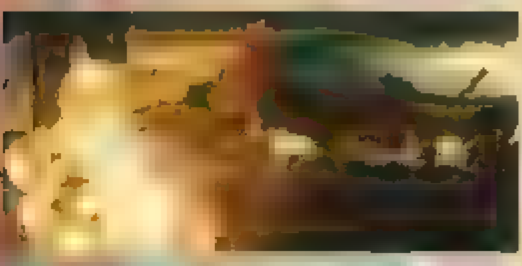
Si existe alguien que está cerca de ser considerado como uno de los [illegible] más grandes [illegible] de la pertinencia visual en el cine, es Zack Snyder, quien luego de un acabado remake del clásico del terror, *El amanecer de los muertos vivientes* (2004), de George A. Romero, entregó la que puede ser considerada como una de las mejores adaptaciones de un cómic al cine. Nos referimos a *300* (2007), espectacular cinta que más allá de su trama sumamente sencilla, se trataba de una verdadera calca de la obra original de Frank Miller, con un impactante manejo del ritmo. Pero si esta cinta le valió una pléyade de seguidores amantes de la aventura y los efectos especiales, con su siguiente cinta no logró cubrir por completo las expectativas. Su versión de la legendaria novela gráfica de Alan Moore, *Watchmen* (2009), pese a tener una buena manufactura, resultó algo inconsistente en cuanto al desarrollo de la historia e incluso adoleció del manejo del ritmo.







DESPUÉS DE TOMAR CÓMICS, ¿POR QUÉ NO UNA NOVELA?





Después, para el pasado 2010, Snyder presentó una nueva adaptación, en este caso de una de las entregas de *Ga' Hole* una saga de libros de fantasía escritos por la estadounidense **Kathryn Lasky**. En este caso la cinta, realizada por completo en 3D, fue un efectivo vehículo de aventuras infantiles, aunque convencional en cuanto a los personajes y la historia misma.

Así pues, pese a que este realizador podría decirse que ya tiene un pie dentro de la elite de los grandes constructores de fantasías fílmicas, aun no ha terminado de dar el "Do de pecho". Sin embargo, esto podría cambiar en muy poco tiempo, de hecho tal vez para el 2012, que es cuando se espera la llegada de su versión de las aventuras de Superman, un proyecto en donde además tiene a su favor que al frente de la producción se encuentra el mismísimo **Christopher Nolan**, responsable de las dos últimas aventuras para la pantalla grande, del Hombre Murciélago, *Batman Begins* (2005) y *The Dark Knight Returns* (2008), además de otras pequeñas joyas como *Amnesia* (2000), una apuesta segura.

Pero mientras espera su examen final al frente de este proyecto, Zack Snyder aun tiene pendiente un trabajo que parece ser el más arriesgado de su filmografía hasta ahora, dado lo insólito del concepto. Se trata de *Sucker Punch*, una explosiva mezcla de ciencia ficción y fantasía, que en pocos meses estará llegando a las pantallas de todo el mundo.



AHORA CON EL ANIME

Una chica internada en una institución psiquiátrica, evade sus circunstancias adentrándose en un mundo alternativo, de donde tendrá que escapar antes de que en la vida real le practiquen una lobotomía. Así, la trama suena bastante melodramática y no muy original que digamos, pero si a todo esto le agregamos que el universo a donde va la chica, está plagado de batallas increíbles entre dragones y avionetas, y deambulan sensuales chicas guerreras con espadas y armas de alta tecnología, además de devastadores robots, las cosas cambian mucho ¿no? Pues esto es lo que ofrece *Sucker Punch*, una producción plagada de efectos especiales, y con un diseño visual que retoma elementos estéticos provenientes del cómic, los videojuegos, y la animación japonesa.



Con esta mezcla que casi podría denominarse como kitsch, Snyder, quien coescribe la trama con **Steve Shibuya**, entrega su trabajo más personal hasta ahora como realizador, ya que en esta ocasión no se trata de una adaptación, sino de un concepto propio en donde por supuesto, pone en juego lo que mejor sabe hacer.

En cuanto al reparto, que huele por completo a juventud, está encabezado por **Vanessa Hudgens**, chica proveniente de las filas de *High School Musical* (2006), y que ya ha ido acumulando cintas en su filmografía como *Thunderbirds* (2004) y *Bandslam* (2009). Junto a ella está la joven actriz de origen coreano **Jamie Chung**, a quien se le pudo ver en *Sorority Row*... *San como ni-ños* (2010), la australiana **Emily Browning**, recordada por las cintas *Lemony Snicket's a Series of Unfortunate Events* (2004) y *Stranded* (2006), y **Jena Malone**, que recientemente participó en *The Messenger* (2009).

En fin, después de todo lo anterior es difícil pensar que algún aficionado a la fantasía y la ciencia ficción quiera perderse esta cinta que se antoja como uno de los platos fuertes para la primera parte de este 2011. Esperemos que corresponda a la expectación que se ha creado alrededor de ella, por el bien de nuestro viejo amigo proveniente de Kriptón. Si es así, tal vez al hablar de Zack Snyder, nos estemos refiriendo a una futura figura del cine de culto.



TÍTULO ORIGINAL:
Sucker Punch
Estados Unidos, 2011

DIRECCIÓN:
Zack Snyder

REPARTO:
Vanessa Hudgens
Jamie Chung
Jena Malone
Emily Browning
Abbie Cornish
Scott Glenn
Oscar Isaac
Vicky Lambert
Danny Bris

SEIKIMATSU OCCULT ACADEMY

UNA PROFECÍA MÁS PARA EL 2012

Por Izzaki

Sí, eso de que hay que tener cuidado con el 2012 y el fin del mundo y demás ya lo hemos oído hasta el cansancio, que si es verdad, que creer o no creer, eso ya es cosa de cada quien, pero aprovechando la polémica y con una trama original y divertida llega *Seikimatsu Occult Academy*, un anime atractivo y misterioso que los atrapará. ¡Vamos a conocerlo!



MI PAPÁ ESTÁ POSEÍDO

Maya, sin muchas ganas, va a al funeral de su padre, el director de la escuela Waldstein. En el taxi no quiere hacer mucha plática con el chofer, pero éste habla y habla y en una de esas le dice que la escuela que dirigía su papá era conocida como la Academia de lo Oculto, porque ahí siempre pasaban cosas raras. Nada que Maya no sepa, pues ella no cree en esas cosas.

La chica llega tarde al funeral y la subdirectora pone un mensaje de despedida que el director ha grabado en un cassette, al principio parece inofensivo, pero un hechizo en la grabación invoca a un espíritu que se apodera del cuerpo del padre de Maya. Junto a Ami, su amiga de la infancia y Kozue, una despistada chica de lentes, Maya trata de detener al espíritu, después se unen a la búsqueda Smile, el mecánico de la escuela y JK, un chico gordo.

Kozue es poseída por el espíritu ahora, y aunque Smile trata de volverla en sí pegándole unos trancazos, la única manera de acabar con el espíritu es cortar la cabeza del primero al que poseyó, así que Maya decapita el cuerpo de su padre. Después de ese agitado día, mirando el atardecer, la chica reafirma su disgusto por el ocultismo, en eso un portal se abre en el cielo y de él desciende un tipo desnudo hasta quedar frente a Maya.

VIAJEROS DEL TIEMPO Y CUCHARAS

Maya se instala como la nueva directora de Waldstein aunque en realidad ella quiere destruir la escuela y con ello los [illegible] de su padre y al [illegible], entonces le presentan a un [illegible] que no es sino el hombre desnudo que vio el otro día.

El tipo dice ser Abe Minoru, quien trata de salvar el futuro encontrando la llave de Nostradamus para evitar que sus profecías se cumplan. En el año 2012 la Tierra es invadida por extraterrestres y la manera de evitarlo es mandando viajeros al pasado para encontrar la llave. El arma de que disponen es un celular que al tomar una foto muestra cómo lucen las cosas en el 2012 y cuál puede ser la llave que buscan. A Maya todo esto le suena a mentira y a pesar de que Minoru trata de probar que lo que dice es verdad diciéndole que él es un niño que sale en un programa de televisión doblando cucharas, al no poder hacer su truco frente a la chica ésta corre al tipo de su oficina.

LOS BUENOS TIEMPOS

Minoru la hace de maestro como puede y después sigue con su búsqueda de la llave. Maya por su parte se va a vivir a la casa de su padre, donde pronto le empiezan a pasar cosas raras. Minoru la defiende de un espíritu, aunque ella sigue pensando que él es causante de las cosas que le pasan o que es un pervertido.

El verdadero nombre de Minoru es Fumiaki, pero nadie le dice así, sólo su madre cuando era niño y todos lo admiraban por su poder telequinético de doblar cucharas. En un restaurante, una chica, Mikase, lo llama por su nombre y él se siente bien y nostálgico. Ahora todos los días Fumiaki va al restaurante para verla y un día sale con la chica, quien le da un tour por la ciudad.

EL HOMBRE POLILLA HACE DE LAS SUYAS

La gente en la ciudad empieza a desaparecer, entre ellos Kasue y Maya, que al investigar en un bunker es atacada por un monstruo volador. Fumiaki, que por casualidad estaba por ahí con Mikase, encuentra a Maya y juntos buscan la salida de la cueva. El monstruo vuelve una vez más y tras seguirlo, Maya y Fumiaki se dan cuenta de que es el hombre polilla y que tiene ahí su nido, donde yacen los restos de otras personas, un celular de otro viajero en el tiempo y Kasue aún vive.





COMO PROGRAMA DE CARLOS TREJO

Las cosas paranormales siguen rodeando a la escuela Waldstein y a sus alumnos, por ejemplo Kosue, que tras tener una experiencia cercana a la muerte se queda atrapada ahí y Fumiaki, en su papel de maestro de historia la salva, revelando parte de su pasado.

Por otro lado, y a pesar de todo lo que ha sucedido, Maya sigue sin creer en el ocultismo, así que el papá de Ami prepara un engaño para que la chica vuelva a creer, sin embargo Maya se da cuenta y su relación con Ami no vuelve a ser como antes. Después, conforme la historia avanza, Maya empieza a comprender por qué su padre construyó Waldstein, y Fumiaki se da cuenta de que la llave de Nostradamus es tal vez lo que menos sospecha y que para cambiar el futuro tal vez no necesita cambiar el pasado sino cambiar el mismo.

UN AS BAJO LA MANGA

Así es como podría describirse *Seikimatsu Occult Academy*, una serie que a primera vista es una más de aventuras escolares y fantasmas, sin embargo pronto nos damos cuenta de que no lo es. Con una trama seria y entretenida que no deja de ser cómica a la vez, esta serie destaca por su gran calidad de animación, sus buenos fondos y bien trabajados personajes, además de que la música también está muy buena. Como opening tenemos *Flying Humanoid* de Shoko Nakagawa y el ending es *Hoshi ga Furu Yume* de Ayami Takagaki.

Sorprendiendo en cada capítulo y con referencia a varios seres ocultos y sucesos inexplicables como el chupacabras o los círculos en los campos de cultivo, este es un anime muy interesante que nos muestra las aventuras escolares desde un punto de vista muy peculiar, casi como una buena película de misterio.

¡Hasta la próxima y que la Fuerza los acompañe a todos!

PERSONAJES

MAYA KUMASHIRO
Escéptica y malgeniuda, esta chica guarda algo de rencor a su padre, pues en su afán de investigar lo oculto, la descuidó cuando era niña. Sin embargo, un poco de amor por lo sobrenatural sobrevive en ella y le ayuda a luchar junto con Fumiaki para cambiar el futuro.

FUMIAKI UCHIDA
Al principio parece un cobarde, pues siempre [redacted] objeto constante de maltratos por parte de Maya. De niño, su madre explotaba su poder telequinético, impidiéndole tener una vida normal, después él pierde su poder y termina de viajero en el tiempo. Debe evitar encontrarse con su "yo" joven.

MIKAZE NAKAGAWA
Una animosa y simpática chica que trabaja en un restaurante, tiene buen sazón y un auto de lujo. Después se revela que es practicante de magia negra y quiere separar a Maya de Fumiaki.

AMI KUROI
La mejor amiga de Maya, aunque ahora se han distanciado. Trata de que a ella vuelva a gustarle lo oculto y sean amigas como antes.

KOZUE NARUSE
Una chica de lentes, es algo torpe y una gran fanática del ocultismo. De vez en cuando va a retiros espirituales y [redacted] de demonios y espíritus.

SMILE Y JK
Uno es el mecánico de la escuela y el otro un chico gordo con una apariencia un tanto escabrosa que se especializa en detectar cosas paranormales. Ambos ayudan varias veces a Maya y Ami.

ASOBI NI IKU YO!

Por Izzaki

UN ENCUENTRO CERCANO DEL TERCER TIPO

¿Qué pasaría si los extraterrestres no fueran esos seres grises de grandes ojos, sino unas amigables y hermosas chicas?

¡Entonces no tendríamos problemas en hacer contacto! Esto es precisamente de lo que trata *Asobi ni iku yo!*, una divertida serie donde la ciencia ficción, la comedia y el romance se juntan para traernos uno de esos animes que simplemente no puedes dejar de ver.

Basado en la novela ligera de Okina Kamino y Hoden Eizo, el anime de *Asobi ni iku yo!* se estrenó en julio de 2010. La serie de 12 capítulos fue dirigida por Yuichi Ueda y producida por AIC PLUS+.



¡CONOZCAMOS UN POCO MÁS DE ELLA!

Y ESTA VEZ NO ES DORAEMON

Un mensaje del espacio llega a la Tierra, los científicos lo descifran, dice : "venimos a jugar". Manami ve esto por televisión y unos momentos más tarde, enfundada en un traje de pelea y con el casco puesto se dispone a cumplir una misión a bordo de un barco enemigo. Rápido vence a los tripulantes, pero, acorralada, el capitán del barco hace explotar la nave.

Lejos de ahí, Kio lleva cervezas a una fiesta familiar, donde su tío Yuichi lo presiona para que tenga novia y le presenta a una chica muy particular, ella se llama Eis y tiene la particularidad de tener orejas y cola de gato, cosa que al parecer a nadie le saca de onda. Una vez más por influencia del tío, y asombrado por el cuerpo escultural de la chica, Kio le echa un trago a la cerveza, eso es lo único que recuerda cuando despierta y a su lado está Eis, semidesnuda.

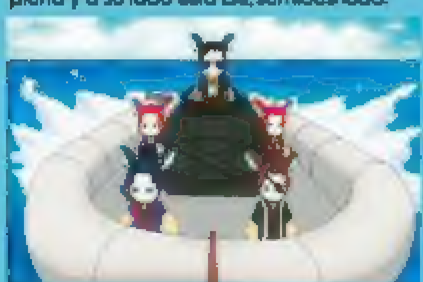
Kio no quiere que nadie se entere, pero en eso llega a visitarlo su amiga Nanami, que al ver a Eis de inmediato lo acusa de pervertido y de hacer que una extranjera haga cosplay. Para colmo Ilokazu sensei también llega a casa de Kio. Eis, así con toda naturalidad les explica que tiene orejas de gato porque es extraterrestre.

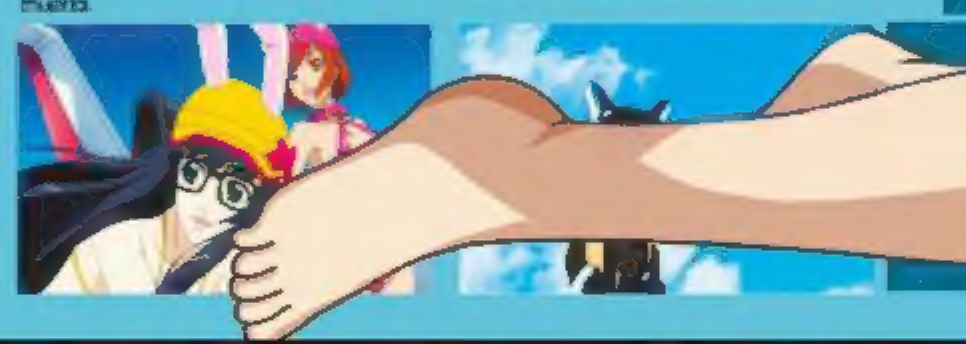
PROBLEMAS CON LA CIA

Kio [illegible] que la chica es un alien y ella se queda a vivir en su casa, [illegible] comida y creando un pequeño ejército de mini androides con orejas de gato que les ayudan en todo. Pero ambos están siendo vigilados por las agentes Aoi y Manami, que trabajan para la CIA. Además Ilokazu sensei, junto a una organización llamada Hermoso Contacto también la tienen en la mira. Lo que tienen en común estas dos asociaciones es que quieren a la chica muerta.

Llega la hora de atacar y las dos organizaciones se juntan, pero a la mera hora Manami defiende a la pareja de los disparos de los de Hermoso Contacto y Aoi no puede matar a Kio ni a Eis así que los dos huyen, pero después dos dardos son disparados a la pareja. Eis es capturada y Kio es rescatado por su tío.

Kio reconoce a Manami aún con el traje de combate, y después la confronta para que le ayude a encontrar a Eis. Manami le pide ayuda a Aoi y juntas chantajean a Ilokazu sensei y obligan a Hermoso Contacto a ayudar también, pero cuando van a liberar a Eis, ella ya ha escapado y de paso anuncia su existencia y la de su raza al gobierno japonés, con el que están dispuestos a hacer un pacto.







PERSONAJES

KIO KAKAZU
Un chico abierto y tranquilo que también sabe entrarle a la acción cuando es necesario. Acepta fácilmente que sus amigas sean agentes secretas y que una extraterrestre quiera ser su pareja. Al final se involucra tanto con ella que termina siendo un chico gato.

ELIS
Es alta y muy amigable, por lo que llama la atención en todas partes. Esta chica, miembro de los Catian, es muy enérgica y emotiva, a veces algo despistada. Nunca siente celos de que a otras chicas les guste Kio.

MANAMI KINJOU
Algo marimacha, esta [redacted] es vecina y amiga de Kio. Como ya se imaginarán también está enamorada de él, pero cree que perdió su oportunidad, por lo que siempre alienta a Aoi a hacer progresos con el chico.

AOI FUTABA
Ella trabajaba para el gobierno, pero después de salvar a Elis es vista como una traidora. Tiene la capacidad de teletransportar objetos, lo que hizo que sus padres la vieran como un fenómeno y se alejaran de ella. Se enamora de Kio porque él siempre la ha tratado como una chica normal.

ANTONIA
De tan sólo 12 años, está obsesionada con tener orejas y cola de gato, y está dispuesta a todo con tal de complacer a los fans que, como ella, ansían tener y saber todo de Elis y los Catian.








CELOS Y FELINOS

Los Catian, que es como se llama la raza de Elis, por malentendidos que la chica causa terminan negociando usar trajes de baño, pero después de esta inicial metida de pata convierten la casa de Kio en la embajada Catian, donde Aoi, a quien consideran una traidora, puede estar tranquila y donde prácticamente todo se vale.

Después, mientras se bañan, Aoi le confiesa a Manami que Kio le gusta, a lo que ella responde que le va a ayudar, aunque en realidad por la forma en que se comporta, pareciera como si Manami también sintiera algo especial por Kio. Total que ambas sienten algo de celos por la cercanía que Elis tiene con el chico.

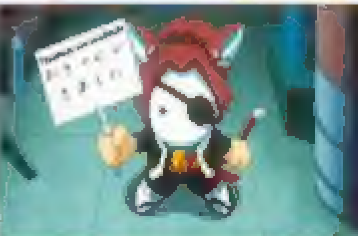
Así como hay gente a la que no les agrada Elis y los demás extraterrestres, también hay a la que le gustan demasiado. Así tenemos la Hermandad de la Pata de Gato, otra organización loca que declara a Elis como su deidad.

COSAS DE FANS

Elis dice que su misión en la Tierra es estudiar a los humanos y su comportamiento, y qué mejor lugar para hacerlo que Akihabara, donde la chica acaba comprando un montón de recuerditos para llevar a su planeta. Pero de regreso en el tren los de la Pata de Gato les tienden una emboscada a Elis, Kio y los demás, poniéndolos a dormir y obteniendo así unas lindas imágenes de Elis dormida para sus fans.



Elis y Kio despiertan a bordo del yate de Antonia, la líder de los Pata de Gato. De inmediato una sirvienta atiende a la pareja y les ofrecen comida, así que deciden comer y luego escapar, aunque Antonia no quiere dejarlos ir.



Por su parte Aoi y Manami, tratando de rescatarlos terminan trabajando en una película de acción, para después enfrentar a Antonia, quien finalmente deja ir a sus invitados. Todo se empieza a volver un enredo y mientras las dos chicas de armas piensan en declarar sus sentimientos a Kio, él sólo piensa en Elis, pues parece que tendrá que protegerla de todo mundo.

Asobi Ni Iku Yo! es una historia original, con toneladas de fanservice, mucho humor, pero también muchas cosas lindas y hasta temas que contrastan a la perfección con el trasfondo de intriga y acción que tiene este anime. En definitiva, una muy buena serie.

¡HASTA LA PRÓXIMA!

Algo curioso de esta serie es que podemos ver apariciones breves de algunos personajes de otros animes que salen de fondo, por ejemplo Louise de Zero no Tsukaima o Natsuru Senou de Kampfer.


LA MOLE EL 33
FESTIVAL
DE COMICS Y MANGA
18, 19 Y 20
MARZO
2011
CÓMICS
MANGA
COSPLAY
KARAOKE
JUGUETES
....
www.lamole.com.mx
EXPO REFORMA, AV. MORELOS 67, COL. JUÁREZ